



U S T L
Université Savoisiennne du Temps Libre
27, rue Marcoz – 73000 CHAMBERY
www.ustl-chambery.fr
Courriel : secretariat@ustl-chambery.fr

Cours de « LITTERATURE » (3^{ème} trimestre 2024-2025)

« Michel HOUELLEBECQ. Le roman de notre temps »

Calendrier et lieu :

9 séances de 2 h : de 14 h 30 à 16 h 30
les mercredis, 9, 16, 23 et 30 avril ; 7, 14, 21 et 28 mai ; 4 juin 2025
à la Maison des Associations - 67, rue St François de Sales - Chambéry – Salle 13 –

Professeur : Michael KOHLHAUER

Participation financière pour les 9 séances : 60,00 € par personne

Nombre de participants maximum : 50 personnes

Présentation :

Lu et traduit en toutes les langues, Michel Houellebecq est sans doute l'écrivain français le plus connu dans le monde, et un auteur qui compte dans le paysage littéraire contemporain. Déjà importante, son œuvre par son ampleur et son propos n'est pas sans rappeler parfois celles de Balzac ou de Zola : à la *Comédie humaine*, elle emprunte l'ambition d'embrasser la totalité de l'époque en ses lieux communs, ses croyances et ses pratiques sociales ; au *Roman expérimental* et au naturalisme, elle doit le souci d'une langue et d'un style dits « réalistes », susceptibles de « bien écrire le médiocre » (Flaubert). Mais, à la différence notable de l'une et de l'autre, le roman de Houellebecq n'explique pas, et se contente de montrer les travers, les doutes et les incertitudes d'un temps que d'aucuns appellent le « post-moderne ».

Or le propre d'une œuvre originale n'est-il pas de susciter la polémique et la controverse ? Pour les uns, Michel Houellebecq est un écrivain de génie, un témoin lucide de notre époque ; pour d'autres, un auteur sans talent, au style plat et aux idées réactionnaires. A tout le moins, l'homme comme l'écrivain divisent, appelant en bloc, l'enthousiasme ou l'anathème, le mépris ou la haine, et le malentendu. Ce qui, en soi, est plutôt bon signe. Quoi de plus stérile que l'œuvre qui suscite le consensus, ou l'indifférence ? Or, quelle est au juste l'originalité de cet écrivain ? Afin de répondre à la question avec toute la nuance voulue, nous étudierons, exemples et extraits d'œuvre à l'appui, les romans qui ont fait son succès, en France et dans le monde.

.../...

Bulletin d'inscription - « LITTERATURE : Michel Houellebecq » (3^{ème} trim. 2024-2025)

Nom, Prénom(s) :

.....

Tél. Fixe : Tél. Mobile :

Email :

Ci-joint : Règlement par chèque à l'ordre de l'USTL de : **60,00 €** x Participant(s)
A déposer ou à adresser par La Poste à : USTL - 27, rue Marcoz - 73000 CHAMBERY

Plan des séances :

1. Présentation générale : Houellebecq de près ou de loin (9 avril).
2. Qui est Michel Houellebecq ? L'autobiographie impossible (16 avril)
La France et sa littérature. L'écrivain public. L'art de provoquer. L'intellectuel « dégage ». Je et jeux d'auteur.
3. L'œuvre en contexte (1). Moralités post-modernes (23 avril)
La post-modernité, histoire d'un concept. La fin de l'histoire ? La bibliothèque du monde.
/ Influences : Nietzsche. Schopenhauer. Balzac, le réalisme et le naturalisme. H. P. Lovecraft.
/ Thèmes : Thèmes : le quotidien, le sexe, les pratiques sociales. Croyances et lieux communs
4. L'œuvre en contexte (2). Ecritures post-modernes (30 avril)
/ Formes : La littérature de seconde main : citation, parodie, pastiche. La question du plagiat.
5. Sur les traces de *L'Étranger. Extension du domaine de la lutte* (J'ai lu, 1997) (7 mai)
La condition de l'homme post-moderne
6. Une littérature de gare ? *Plateforme* (Flammarion, 2001 / J'ai lu, 2002) (14 mai)
Les clichés et la carte postale. Le tourisme sexuel. Scènes de violence en banlieue.
7. Une parodie de dystopie. *La possibilité d'une île* (Fayard, 2005 / J'ai lu, 2013) (21 mai)
8. Meurtre ou suicide d'un écrivain ? *La carte et le territoire* (J'ai lu, 2010) (28 mai)
Autoportrait de l'écrivain en peintre. Vibre dans la fiction. Une parodie de roman policier.
9. Bilan du cours. Tout ce qu'il reste encore à lire ou à dire de Michel Houellebecq (4 juin)
Voir bibliographie

Bibliographie : Outre les romans indiqués ci-dessus qui feront l'objet d'une lecture particulière, le cours s'appuiera sur les ouvrages suivants, qui pourront être discutés lors de la dernière séance, selon le choix des participant.e.s :

Rester vivant (La Différence, 1991 / Librio, 1999), *Le sens du combat* (Flammarion, 1996), *Interventions* (Flammarion, 1998), *Les particules élémentaires* (Flammarion, 1998 / J'ai lu, 2000), *Poésies* (J'ai lu, 2000), *Soumission* (Flammarion, 2015) *Sérotonine* (Flammarion, 2019).

Tous ces livres en format poche peuvent être achetés d'occasion en ligne, sur des sites dédiés, *Cdiscount* ou *Momox* notamment.