



Cours « EGYPTOLOGIE » (2ème trimestre 2025-2026)

« VIVRE AU TEMPS DES PHARAONS » (Cycle 2)

Ce cycle s'adresse aux personnes ayant déjà quelques connaissances sur la civilisation égyptienne.

Les 6 séances seront consacrées à la découverte de la civilisation égyptienne au travers de ses productions artistiques.

Calendrier et lieu : 6 séances de 2 h : de 10 h à 12 h -

les mardis : 6 et 20 janvier ; 3 février ; 3, 17 et 31 mars 2026

à la Maison des Associations - 67, rue St François de Sales - Chambéry – Salle 13 –

Professeur : Karine MADRIGAL

Participation financière pour les 6 séances : 45,00 € par personne

Nombre de participants maximum : 50 personnes

Présentation :

- **La production artistique du 4^{ème} millénaire :** Tour d'horizon des productions caractéristiques de cette période (vases, palettes à fard, figurines féminines et masculines etc.) pour découvrir leurs spécificités.
- **Les objets de prestiges de la période Nagada III :** La période Nagada III est celle qui voit la naissance de l'écriture, de la mise en place de l'État pharaonique et de la religion. Durant cette période, certains objets de luxe serviront de support de propagande.
- **L'art durant la période de l'Ancien Empire :** Chez les Égyptiens, l'art est le reflet de l'évolution de la société. Durant l'Ancien Empire, on remarque la lente prise de possession par les fonctionnaires de certains attributs et modes de représentation à l'origine réservés aux rois ou aux membres de la famille royale.
- **Les modèles funéraires du Moyen Empire :** Dès la fin de l'Ancien Empire, se répand la coutume de déposer dans les tombes des maquettes en bois peint illustrant des scènes de la vie quotidienne. Les modèles permettaient au défunt de restituer son cadre domestique dans l'au-delà et de disposer de serviteurs pour ses besoins journaliers.
- **L'art durant le Nouvel Empire :** Après la période troublée de la Deuxième Période Intermédiaire, nous verrons les éléments dans la continuité du style du Moyen Empire mais aussi les nouveautés liées notamment à l'influence hyksos.
- **Le cas particulier de l'art amarnien :** sous le règne d'Akhenaton, une « révolution » religieuse s'opère et avec elle une évolution des standards de représentation. Nous verrons quels sont les critères de l'art amarnien au travers de plusieurs œuvres dont certaines sont célèbres.

Bulletin d'inscription « EGYPTOLOGIE » (2^{ème} trim. 2025-2026)

Nom, Prénom :

.....

Tél. Fixe : Tél. Mobile :

Email :

Règlement par chèque à l'ordre de l'USTL : 45,00 € x Participant(s) = €
A adresser par La Poste ou à déposer : USTL - 27, rue Marcoz - 73000 CHAMBERY