



U S T L
Université Savoienne du Temps Libre
27, rue Marcoz – 73000 CHAMBERY
www.ustl-chambery.fr
Courriel : secretariat@ustl-chambery.fr

Cours de « LITTÉRATURE » (1^{er} trimestre 2026-2027)

QUELQUES INOUBLIABLES ET INSPIRANTES HÉROÏNES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

Ce premier module se prolongera par un second module au trimestre suivant

Calendrier et lieu : 6 séances de 2 h : de 14 h 30 à 16 h 30

les mardis 29 septembre ; 13 et 20 octobre ; 10 et 24 novembre ; 8 décembre 2026
à la Maison des Associations - 67, rue St François de Sales - Chambéry – Salle 13 -

Professeur : Daniel CAFFIERS

Participation financière pour les 6 séances : 45,00 € par personne

Nombre de participants maximum : 50 personnes

Présentation :

- 29 septembre - **Madame de LA FAYETTE : LA PRINCESSE DE CLÈVES**

La mystérieuse Mademoiselle de Chartres.

Mademoiselle de Chartres, jeune héritière de seize ans, arrive à la cour d'Henri II. Elle épouse le prince de Clèves par estime, sans amour. Au cours d'un bal, elle rencontre le duc de Nemours : c'est un coup de foudre mutuel. Commence alors un combat intérieur déchirant entre la passion qu'elle éprouve et le devoir conjugal que lui a enseigné sa mère. La princesse ira jusqu'à avouer ses sentiments à son mari. C'est une scène inédite dans la littérature. Après la mort du prince, brisé par la jalousie, elle renonce à Nemours et se retire du monde. L'action n'est pas dans les événements, mais dans l'âme de l'héroïne

- 13 octobre - **Jean RACINE : « L'héroïsme féminin »**

Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue; Un trouble s'éleva dans mon âme éperdue.

ANDROMAQUE : Entre amour et devoir

BÉRÉNICE : L'impossible amour face à la raison d'État

IPHIGÉNIE : L'innocente sacrifiée

PHÈDRE : La passion dévorante et le destin tragique.

.../...

Bulletin d'inscription « LITTÉRATURE » (1^{er} trimestre 2026-2027)

Nom, Prénom :

.....

Tél. Fixe : Tél. Mobile :

Email :

☐ Règlement par chèque à l'ordre de l'USTL : 45,00 € x Participant(s) = €
A adresser par La Poste ou à déposer : USTL - 27, rue Marcoz - 73000 CHAMBERY

- 20 octobre - **Suzanne SIMONIN LA RELIGIEUSE**

« Conte » **Denis DIDEROT**. Mis en chantier en 1760, publié en 1796.

Enfant adultérine, Suzanne Simonin est contrainte d'expier la faute de sa mère en prononçant des vœux monastiques. Prisonnière de trois couvents successifs, qui font d'elle la spectatrice ou la victime des déviations physiques et mentales provoquées par la claustration, depuis le mysticisme jusqu'à l'homosexualité, elle finit par s'évader et meurt chrétiennement.

La Religieuse s'inscrit dans le mouvement des Lumières, une période marquée par la raison et la critique des institutions. Diderot utilise ce roman pour dénoncer l'hypocrisie religieuse et défendre la liberté individuelle. Une œuvre engagée qui reflète les idées philosophiques de son époque.

- 10 novembre - **EUGENIE GRANDET**

Honoré DE BALZAC publie en 1833 Eugénie Grandet.

Il fait partie de la série La Comédie humaine, qui dresse un vaste portrait de la société française du XIXe siècle. Balzac met en scène la vie d'Eugénie, une jeune femme confrontée à l'avarice de son père et aux contraintes sociales de son époque. C'est ainsi la vie d'une jeune femme douce et généreuse, écrasée par son père, Félix Grandet. Le roman se déroule à Saumur, dans une famille bourgeoise où l'argent domine toutes les relations. Eugénie, élevée dans la soumission, voit son destin bouleversé par l'arrivée de son cousin Charles.

À travers le personnage de Grandet, Balzac dénonce la tyrannie de l'argent et l'égoïsme familial. Eugénie, quant à elle, incarne la pureté et la générosité, mais aussi la résignation face à l'injustice. Son amour pour Charles, sincère mais contrarié, met en lumière la difficulté pour une femme de s'émanciper à cette époque.

- 24 novembre - **MADAME BOVARY** « *Emma Bovary, c'est moi.* »

Gustave FLAUBERT publie en 1857 Madame Bovary après une prépublication dans la *Revue de Paris* en 1856. Sous-titré *Mœurs de province*, le récit suit le destin d'Emma Bovary, une jeune femme élevée au couvent, nourrie de lectures romantiques, qui épouse Charles Bovary, un officier de santé médiocre et aimant. Déçue par la platitude de sa vie conjugale en Normandie, Emma cherche désespérément à vivre les passions qu'elle a lues dans les romans. Elle prend des amants, Rodolphe, puis Léon, elle s'endette follement auprès de l'usurier Lheureux, et finit par se suicider à l'arsenic.

C'est l'acte de naissance d'un concept devenu universel : le bovarysme, l'insatisfaction chronique née de la confusion entre rêves et réalité.

- 8 décembre - **LA DAME AUX CAMÉLIAS**

« La Traviata » *Le plaisir mais pas l'amour. Un hymne à l'amour impossible.*

La Dame aux camélias est le roman célèbre d'**Alexandre DUMAS fils**, publié en 1848. C'est l'histoire d'un amour passionné et tragique entre une courtisane et un jeune homme issu de la bourgeoisie.

L'œuvre est inspirée d'une histoire vraie. Elle explore les thèmes du sacrifice, de la société et des conventions. Elle a marqué la littérature romantique et continue d'émouvoir les lecteurs par la force de ses sentiments.

Elle brûle de vivre, attirée par l'éclat des diamants comme par celui des bals où tourbillonne la jeunesse dorée parisienne. Quel est le nom de cette femme ? Marguerite Gautier, la courtisane décrite par Alexandre Dumas fils dans La Dame aux camélias ou Manon Lescaut, de l'abbé Prévost ?